

SER 402 - MİMARİ SERAMİK TASARIM VE UYGULAMASI - Güzel Sanatlar Fakültesi - SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ

Genel Bilgiler

Devin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencilerin mimari mekânlarda için seramik tasarımlar geliştirme becerisini kazandıran, seramiğin yapı elemanı olarak kullanımını kavramaları ve uygulama deneyimi edile etmeleridir.

Devin İçeriği

Mimari seramiğin tarihçesi, seramiğin yapı elemanı olarak kullanımı, çapra kaplama, iç mekân seramik uygulamaları, dış mekânı uygun seramik tasarım, proje geliştirme, uygulama süreciyle, montaj teknikleri ve koruma önlemleri.

Devin Kitap / Malzeme / Önerilen Kaynaklar

Kitaplar: 1. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. 3. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. 4. Genç, S. (2022). Artistik Seramik Sırları. Ed. Pinar Genç, Eskişehir: Üzü Oluşt. 5. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline. Materyaller: Çeşitli seramik çamurları (gömme, dokum, boyaz, kuma, stoneware, porcelen vb.), sırlar; pigmentler, elyaf ve kâğıt; dibkiri; gresler; fırın, çapra taşıyıcılar, plastik kaplar, fırça, merdane, bez, sünger.

Harlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğrenme Yöntemleri

Proje temelli öğrenme, atölye çalışmaları, uygulamalı dersler, grup çalışmaları, sunumlar, dinlenen sonuç projeleri.

Devin İçin Önerilen Diğer Kaynaklar

Öğrencilerden kendi proje materyallerini temin etmeleri beklenmektedir. Öğrencilerin ders sürecinde atölye dışında da bireysel çalışma yapmaları beklenmektedir. Görevlik kurallarına uygun çalışmak zorundadır. Katılım ve süreyi içi gelişim, değerlendirilmede önemlidir.

Devin Verilen Öğrenme Sonuçlarından

Devin verileri performansı öğrenim elemanı bulunmamaktadır.

Devin Verileri

Yüz yüze atölye çalışmaları, dinlenen içi bireysel dansmanlık, elaz ve tasarım süreci, araştırma, proje sunumları şeklinde yürütülür.

Devin Verilen Öğrenme Sonuçları

Doç. Dr. Betül Aytepe Sarınoğlu

Program Çıktıları

1. Öğrenciler bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerini açıklayabilir.
2. Öğrenciler meslekiyet projeleri ve proje konularını raporlamaya sürecini oluşturabilir.
3. Öğrenciler sözlü ve yazılı beşerî imkanlarını kullanarak heri düzeyde eleştirel ve analitik beşerî kuma becerisi kazanabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Haftalık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metotları	Teorik	Uygulama
1	Literatür araştırma, internet araştırma	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Tasarım, Uygulama	Deri ve konular hakkında genel tanıtım. Mekan kavramı üzerine soyutlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	Mekan kavramı üzerinden mekânı uygulamalı olarak tasarımı oluşturma ve araştırma sürecinde elazlı çizimlere başlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	
2	Literatür araştırma, internet araştırma	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Tasarım, Uygulama	Mimari seramik kavramı üzerine soyutlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	Mimari seramik kavramı üzerine soyutlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	
3	Literatür araştırma, internet araştırma	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Tasarım, Uygulama	Mimari seramik kavramı üzerine soyutlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	Mimari seramik kavramı üzerine soyutlama. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	
4	Literatür araştırma, internet araştırma	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Tasarım, Uygulama	Öğrenci tasarımlarını üzerinden eleştiriler ve uygulama projelerini seçmeler.	Tasarım sürecine başlama, elazlı araştırma. Gökyayın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınçelik, İstanbul: BTYM. s. 209-214. 2. Övrik, O. G., Sönmez, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temel Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. s. 36-41, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımızlar. Ed. Hilmet Sendar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024, Ankara: Akademik Yayınları. s. 13-40.	
5	Uygulamaya başlamak için seramik materyallerinin hazırlanması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Çamur şekillendirmeye başlama. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
6	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
7	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
8				Ara sınav	
9	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
10	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
11	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
12	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, Beyin Fırtınası, Uygulama, Eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Atölye Uygulamaları. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.	
13	Seramik materyallerinin hazır bulundurulması	Anlatım, Soru-cevap, eleştir	Öğrenci uygulamaları ve eleştiriler	Şekillendirmeyi tanımlama, kontrolü kurma ve baskıyı yapma	
14	Seramik sırlarının, dekolarının karıştırılması ve hazırlık süreci	Anlatım, Soru-cevap, eleştir	Dekor, sırlar boyama süreçleri hakkında konuşma, eleştir	Birçok yapılmış seramik uygulamaların sırlanması, sırlı yapılm	
15		Anlatım, Soru-cevap, eleştir	Öğrenci uygulamalarını bitirilmesi ve dinlenen değerlendirilmesi	Çalışma raporlaması	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süre (saat)
Video	1	1,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	12	5,00
Atölye	12	5,00
Ara Sınav Hazırlık	5	5,00
Final Sınav Hazırlık	5	6,00
Proje	1	12,00
Devir Öncesi Bireysel Çalışma	6	3,00
Devir Sonrası Bireysel Çalışma	6	3,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Video	40,00
Final	60,00

Seramik Cam Bölümü / SERAMİK VE CAM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	PC 1	PC 2	PC 3	PC 4	PC 5	PC 6	PC 7	PC 8	PC 9	PC 10	PC 11	PC 12	PC 13	PC 14	PC 15
Ö.C. 1	4	5	2	3	3	4	3	2	4	4	3	5	2	3	3
Ö.C. 2	4	5	5	3	3	4	3	2	4	3	4	4	3	4	4
Ö.C. 3	3	3	2	2	3	4	5	3	3	4	3	3	3	4	4

Tablo :

PC 1 :	Sanat, tasarım ve seramik alanıyla yönelik donanım sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
PC 2 :	Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
PC 3 :	Seramik alanının gerektirdiği konulardan göz önünde bulundurarak, ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürün/uygun ya da süreci tasarlama ve yaratma becerisi
PC 4 :	Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
PC 5 :	Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme, tanımlama ve çözüme becerisi
PC 6 :	Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
PC 7 :	Etkin beşerî kuma ve kendini ifade edebilme becerisi
PC 8 :	Sanat/tasarım süreçlerinin, emsali ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişletme eğitim
PC 9 :	Yaygın boyu öğreniminin genişliği, bilinci ve bunu gerektirebilecek becerisi
PC 10 :	Çalışın sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
PC 11 :	Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
PC 12 :	Araştırma yoluyla kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
PC 13 :	Sanat ve tasarım bilincini topluma paylaşıp sosyal, kültürel ve toplumsal sorumluluk kavrama, benimseme bilinci
PC 14 :	Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci
PC 15 :	Sanat ve tasarım toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireysel yetiştirilme
Ö.C. 1 :	Öğrenciler bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerini açıklayabilir.
Ö.C. 2 :	Öğrenciler meslekiyet projeleri ve proje konularını raporlamaya sürecini oluşturabilir.
Ö.C. 3 :	Öğrenciler sözlü ve yazılı beşerî imkanlarını kullanarak heri düzeyde eleştirel ve analitik beşerî kuma becerisi kazanabilir.